**PROGRAMA DE LITERATURA**

**4º A Y B 2019**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

**Se espera que los alumnos logren:**

* Participar como miembros activos de la comunidad de lectores, recurriendo a diversas fuentes y seleccionando las estrategias adecuadas a los siguientes propósitos globales: leer para informarse, leer para estudiar, leer para entender normativas y reglamentos escolares.
* Utilizar las estrategias adecuadas para la búsqueda y selección de material.
* Leer para estudiar, seleccionando, jerarquizando y organizando la información.
* Comprender y poder dar cuenta de lo aprendido tanto en forma oral como en forma escrita.
* Participar como miembros de una comunidad de escritores, en prácticas que se elaboren en proceso, con plan de escritura, revisión de borradores y diseño de la versión final, con adecuación de diversos propósitos y para distintos destinatarios.
* Escribir diversos textos relacionados con el estudio (resúmenes, respuestas de consignas, cuadros sinópticos, etcétera), reseñas literarias y textos expresivos estéticos a partir de la lectura de textos literarios.
* Desarrollar prácticas de lenguaje oral, con diversos propósitos y para distintos destinatarios: exposiciones orales de temas de estudio, discusiones acerca de posicionamientos respecto de estos asuntos o de otros vinculados a las obras literarias, películas vistas, etcétera.
* Reflexionar permanentemente acerca del lenguaje, a partir de su uso.
* Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas míticas, fabulosas, épicas y trágicas.
* Analizar obras de la épica y la tragedia española, la mitología latinoamericana precolombina, las leyendas latinoamericanas, la recreación de mitos en los diversos géneros.
* Establecer diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.
* Comparar estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
* Comprender la cosmovisión épica, fabulosa, mítica y trágica puesta en juego en las obras.
* Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
* Analizar los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
* Reflexionar sobre las nuevas prácticas del lenguaje que realizan durante cuarto año, apropiándose de nuevo metalenguaje y modos de análisis del propio uso discursivo en relación con estas.
* Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus producciones para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria.
* En las producciones relacionadas con la Literatura realizadas a lo largo de este año emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.
* Reflexionar, para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones, al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral, sobre los conocimientos alcanzados y sobre:

-las estrategias de lectura,

-la búsqueda de información,

-la planificación y revisión de los textos escritos,

-las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas de la oralidad

**UNIDAD 1. LA PALABRA SE ESCRIBE A SÍ MISMA**

Qué es la literatura. El valor estético de los textos literarios. Funciones de la literatura. Los géneros literarios. El concepto de ficción. El autor y el lector. Literatura y sociedad. El canon literario

“En las nubes”, de Ian McEwan. Editorial Anagrama

**UNIDAD 2. LOS MITOS DE ORIGEN**

Los mitos. Origen y transmisión. La mitología griega. Mito y literatura. “El fuego mortal”, versión de un mito griego. “Rómulo y Remo”, versión de un mito romano. El mundo precolombino. La poesía azteca. El Popol Vuh (fragmento). Características de los mitos y las leyendas. “El tiempo” de Eduardo Galeano. Leyendas argentinas. Analizar crítica literaria: mito y realidad. Escritura creativa: la creación de un universo.

**UNIDAD 3. LOS VIAJES Y LOS HÉROES**

Características de la épica heroica. La figura de Homero. El concepto de héroe. La función de los dioses. Los viajes de los héroes. “El héroe de las mil caras”, de Joseph Campbell. La Odisea, de Homero. Ítaca, de C.P. Cavafis. “¿Dónde estás hermano?”, de Joel e Ethan Coen. Análisis de crítica literaria: el “enigma homérico”, composición y difusión de los poemas épicos. Taller de escritura: una aventura heroica

**UNIDAD 4. MITOS Y LEYENDAS DE LATINOAMÉRICA**

Los viajes de exploración y conquista de América. Las Crónicas de Indias

La escritura de América: las leyendas y los mitos. “La reina sumergida”, leyenda precolombina. La voz poscolonial. “El camino de El Dorado”, de Arturo Uslar-Pietri (fragmento). La novela histórica. “El conquistador”, de Federico Andahazi. La leyenda del Río de la Plata. Análisis de crítica literaria. Taller de escritura: una carta de reclamo al Rey

**UNIDAD 5. EL CAMINO DEL HÉROE**

La literatura épica medieval. Características del héroe medieval. Los cantares de gesta. Los juglares épicos. “La Leyenda del Cid”, de Agustín Sánchez Aguilar. “El Cid Campeador”, de María Teresa León. “Romance primero”, anónimo. Manuscrito del “Cantar”. Los héroes épicos: el Cid, Roldán, Erec. Los romances. Las cruzadas. Analizar crítica literaria: El *Poema de Mío Cid*. Los libros de caballería. Escritura creativa: una aventura épica

**UNIDAD 6. EL GAUCHO: ¿HÉROE O ANTIHÉROE NACIONAL?**

La poesía gauchesca. La nación busca su literatura. Los poetas gauchescos y su literatura. Características de la poesía gauchesca. *El gaucho Martín* *Fierro*: héroe nacional. José Hernández y su obra. “Los gauchos”, de Jorge Luis Borges. “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874), de Jorge Luis Borges. Analizar crítica literaria: el género gauchesco y el sentido de la literatura social argentina. Escritura creativa: un poema gauchesco

**UNIDAD 7. LOS HÉROES MODERNOS**

La construcción de los héroes contemporáneos. Las gestas heroicas nacionales. Juana Azurduy y San Martín: héroes revolucionarios. “El faro de la mujer ausente”, de David Fernández Sifres. “Tres aproximaciones a Juana Azurduy” de Luisa Valenzuela. El Eternauta: el héroe colectivo. La memoria del futuro. El héroe de la aventura interior. Los héroes contemporáneos

“Maus”, de Art Spiegelman. Análisis de crítica literaria. Taller de escritura: Memorias heroicas

**UNIDAD 8. EL DESTINO TRÁGICO.**

Los textos dramáticos. Orígenes del teatro. Características de los textos trágicos. La tragedia griega. “Voces griegas”, de Beatrice Masini. Aristóteles y la tragedia. “Electra”, de Sófocles. Mito y tragedia. Justicia divina y destino trágico. Dimensión sociopolítica de la tragedia clásica

“El mandato”, de José Pablo Feimann (Fragmentos). Tragedia y novela. “El juramento de los Centenera”, de Lydia Carreras de Sosa. Escritura creativa: Un diálogo trágico.

**UNIDAD 9. VERSOS DOLORIDOS. LIRISMO Y TRAGEDIA**

Características de los textos líricos. Nociones de versificación. El mundo poético de García Lorca. Tradición y vanguardia en García Lorca. Los símbolos lorquianos. El teatro de García Lorca. Bodas de Sangre

Lirismo y tragedia en Bodas de Sangre. Poesía de la generación del ’27

Poemas de Miguel Hernández y de Luis Cernuda. Análisis de crítica literaria: La poesía y Federico García Lorca. Taller de escritura: Una crónica trágica.

**CORPUS DE LECTURA OBLIGATORIA**

“En las nubes”, de Ian McEwan. Editorial Anagrama

“Popol Vuh”, anónimo (fragmento)

"La Odisea", de Homero

“El conquistador”, de Federico Andahazi. Editorial Planeta

“Ítaca”, de C.Cavafis

"El camino de El Dorado”, de Arturo Uslar-Pietri

“Maus”, de Art Spiegelman. Editorial Random House

“El faro de la mujer ausente”, de David Fernández Sifres. Editorial Edelvives

“La leyenda del Cid”, de Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vincens Vives

"El gaucho Martín Fierro", de José Hernández

“Facundo”, de D.F. Sarmiento (fragmento)

“Los gauchos”, de Jorge Luis Borges

“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)", de Jorge Luis Borges

“Las batallas por el sentido del gaucho” de Rodolfo Edwards

"Gringo viejo”, de Carlos Fuentes (fragmento)

"El Eternauta” de H. Oesterheld

"Voces griegas” de Beatrice Masini. Editorial FCE

“Electra”de Sófocles

“España e hispanidad”, de León Felipe

“El juramento de los Centenera”, de Lydia Carreras de Sosa. Editorial Edelvives

“Canción del jinete” y “Romance de la pena negra” de Federico García Lorca

“Peregrino”, de Luis Cernuda

“Nanas de la cebolla”, de Miguel Hernández

“*Bodas de sangre”* de F. García Lorca

“Una metáfora en tres tiempos” de Pedro Salinas

**CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

* Se evaluarán los procesos de apropiación de los textos, la comprensión e interpretación de los mismos.
* En la evaluación se observarán no solo los resultados sino  el proceso de aprendizaje donde tanto alumno como docente son parte.
* Uno de los instrumentos de evaluación formativa y acreditativa serán las producciones de  los alumnos, lo trabajos prácticos, individuales y grupales en diferentes formatos.
* Se alternará con instancias de autoevaluación y evaluación entre pares privilegiando el trabajo colaborativo entre los jóvenes donde cada uno pueda aportar sus saberes para construir conocimiento.
* Se dará fundamental importancia al proceso de aprendizaje realizado por cada alumno de acuerdo a su trayectoria personal con una mirada integral del alumno.

**BIBLIOGRAFÍA**

Material teórico-crítico.

Literatura 4. Serie Conecta 2.0 Autores: Mariana Calcagno; Adrián Cabral; Ana Emilia Silva; Liliana Pérez. Editorial SM

PROFESORA MARÍA LILÁN MAURIÑO