**Colegio San Ladislao**

**Programa 2018**

**Literatura**

**6º año A y B**

Profesora: Laura Rabaudi

**Objetivos generales**

-Valorar el discurso literario como un poderoso dispositivo para el procesamiento de la experiencia humana.

-Leer comprensiva y analíticamente textos ficcionales de creciente dificultad de diferentes autores y géneros literarios.

-Leer y producir textos académicos y críticos.

-Afianzar los hábitos de lectura.

-Afianzar el juicio crítico.

- Utilizar Tecnologías de Información y la Comunicación aplicadas a los contenidos estudiados.

-Expresarse en forma oral y escrita con coherencia y cohesión.

-Relacionar obras literarias con otros lenguajes artísticos.

-Participar en situaciones sociales de lectura y escritura literaria.

-Construir un proyecto de lectura propio.

**Objetivos específicos**

**-**Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas humorísticas, alegóricas, de ruptura y experimentación.

-Analizar obras humorísticas en sus distintas variantes: la sátira, la ironía, la parodia, la farsa.

-Comprender cómo desde el humor se pueden mostrar verdades crueles y desgarradoras, denunciar injusticias, realizar críticas sociales, etc.

-Reconocer las estrategias del discurso humorístico en sus distintos géneros y estilos.

-Analizar obras alegóricas de la literatura universal.

-Distinguir los simbolismos en sus maneras más explícitas y claras y también en sus formas más sutiles, implícitas o encubiertas.

-Analizar obras de ruptura y experimentación en la Literatura Latinoamericana y distinguir las distintas modalidades de esas rupturas.

-Comprender cada forma de experimentación como una búsqueda creativa y original en lo estético y ético.

-Leer textos de estudio directamente relacionados con las obras seleccionadas: relaciones entre el humor y la literatura, simbolismo y alegoría, ruptura y experimentación, etc.

-Producir monografías y ensayos acerca de las obras analizadas.

-Producir textos literarios propios y textos colaborativos.

-Utilizar y producir alguna Narrativa Transmedia como una nueva forma de contar relatos empleando diversos medios y soportes.

-Dar a conocer sus producciones literarias y estar abiertos a los juicios de los otros, compartir sus propias valoraciones, contemplar las sugerencias de sus compañeros y del docente, a fin de revisar sus escritos.

-Emplear la terminología propia de la materia.

-Reflexionar acerca de estrategias de lectura, búsqueda de información, planificación y revisión de textos escritos y prácticas del lenguaje oral, con miras a elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas.

**Contenidos**

Unidad 1:

-Las formas cómicas y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía y la farsa. Recursos humorísticos: el contraste, la expectativa frustrada, el absurdo y la paradoja. La “farsátira”: *El centroforward murió al amanecer* de Agustín Cuzzani. Textos humorísticos: “Viejo con árbol” de Roberto Fontanarrosa y “Relatores” Alejandro Dolina. Ironía, exageración y sarcasmo en Roberto Arlt: “Autobiografía humorística” y *Aguafuertes porteñas*. “Mensaje de voz” de Hernan Casciari. La farsa dramática de Roberto Arlt: *La isla desierta.* Video *Claves de lectura: Roberto Arlt y ¿Por qué es un clásico? La isla desierta.*

Unidad 2:

La intertextualidad. *Falsificaciones* (selección) de Marco Denevi. Kafka y el absurdo. *La metamorfosis* de Franz Kafka. Lo alegórico y lo fantástico. Un libro-álbum: *Eloisa y los bichos* de Jairo Buitrago. Lo onírico. “Pozo” de Lisandro Aristimuño. *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville. Alegorías del poder. Doble origen de la literatura argentina. El matadero como ámbito simbólico. La representación del “otro” en la Literatura Argentina. La historieta: fusión de lenguaje icónico y verbal. Adaptación a historieta de “El matadero” por Enrique Breccia. *La malasangre* de Griselda Gambaro. Videos: *Claves de lectura: Echeverría, ensayista.* *Impreso en Argentina*: *El matadero. ¿Por qué es un clásico? La malasangre*

Unidad 3:

El grotesco criollo. Lo grotesco. Lo grotesco en el teatro. Características: temas, personajes, construcción dramática, espacio y tiempo. Proyecciones del grotesco criollo. La generación del 60’: *La Nona* de Roberto Cossa. Video: *Somos memoria: Tito Cossa.*

Unidad 4:

La parodia. Mecanismos humorísticos: “Maestras argentinas: Clara Dezcurra” de Roberto Fontanarrosa como parodia de “El matadero”

La narrativa de Jorge Luis Borges. El culto al coraje. Las orillas. La figura del compadrito. Temas y procedimientos. Doble linaje borgeano. Selección de cuentos. La parodia del compadrito: “Ulpido Vega” de Roberto Fontarnarrosa. *Bolonqui* de Leonardo Oyola. Video *Claves de lectura: Jorge Luis Borges, cuentista y Fontanarrosa*.

Unidad 5:

Ruptura y experimentación en la narrativa latinoamericana. La discontinuidad temporal y enunciativa en Julio Cortázar. Selecciónde cuentos de *Final del juego, Bestiario, Todos los fuegos el fueg*o, *Las armas secretas* de Julio Cortázar. Selección de cuentos de *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin. Cine y literatura: *El ciudadano ilustre* y *Más extraño que la ficción*. Otras formas de ruptura en la narrativa: *Boquitas pintadas* de Manuel Puig. La polifonía. El folletín. El lugar del lector. Los silencios significativos. *Videos: Impreso en Argentina: Boquitas pintadas.*

Unidad 6:

Ruptura y experimentación en la poesía latinoamericana. Las vanguardias poéticas. Contexto histórico, social y cultural. El Martinfierrismo. Los grupos literarios Florida y Boedo. Selección de poemas de César Vallejo, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, etc.

**Proyecto anual de lectura:**

*Elisa, la rosa inesperada* de Liliana Bodoc. Bitácora de viaje: [www.elviajedelilianabodoc.com.ar](http://www.elviajedelilianabodoc.com.ar)

*Las garras del niño inútil* de Luis Mey.

*La oscuridad de los colores* de Martín Blasco.

**Modalidades de evaluación**

-Evaluaciones escritas individuales.

-Trabajos prácticos individuales y/o grupales de investigación y análisis literario.

-Exposiciones orales individuales y/o grupales.

-Producciones escritas de textos literarios y académicos.

-Presentaciones digitales (fotomontajes, booktrailers, etc)

**Bibliografía**

-Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas.*

-Arlt, Roberto, *La isla desierta.*

*-*Blasco, Martín*. La oscuridad de los colores.*

-Bodoc, Liliana. *Elisa, la rosa inesperada.*

*-*Borges, Jorge Luis*,* Selección de cuentos de *Ficciones y El aleph .*

- Cortázar, Julio, Selección de cuentos de *Final del juego, Bestiario, Todos los fuegos el fueg*o, *Las armas secretas.*

*-Cossa, Roberto. La Nona.*

-Cuzzani, Agustín, *El centroforward murió al amanecer.*

-Denevi, Marco, *Cuentos escogidos*

-Fontanarrosa, Roberto, “Viejo con árbol”, “Maestras argentinas: Clara Dezcurra” y “Ulpidio Vega”

-Gambaro, Griselda. *La malasangre*

*-*Kafka, Franz*. La metamorfosis*

*-*Melville, Herman*. Bartleby, el escribiente*

-Mey, Luis, *Las garras del niño inútil*

-Oyola, Leonardo*. Bolonqui*

-Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*

*-*Schweblin, Samanta*, Pájaros en la boca (selección)*

- Selección de poemas de César Vallejo, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro.