**COLEGIO SAN LADISLAO**

 **ARTE**

**6º COMUNICACIÓN**

 **Prof. SERRA, Celina**

**PROGRAMA ANUAL 2019**

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno, logre entenderlas diferentes técnicas para la producción de trabajos; que maneje el instrumental para cada técnica; que logre capacidades en la representación y expresión de ideas; para luego realizar un análisis crítico de su trabajo y demás alumnos. Analizar y reflexionar sobre los fenómenos culturales, sociales y políticos donde interviene el arte y participan los estudiantes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

**UNIDAD Nº 1**

\*Concepto de plano; tamaños de planos. \*Espacio; organización espacial; campo y figura; espacio bidimensional y tridimensional; figuración y abstracción.\*Marco; de encierro; de límite; formato; funciones.

**UNIDAD Nº 2**

VANGUARDIAS: \* distinguir diferentes [vanguardias del siglo XX](http://vanguardias-sigloxx.blogspot.com.ar). PROPORCIONES Y ESCALAS: \*Saber entender y mantener una proporción y escala para cambiar el tamaño. Proyecto de pintor Húngaro, Vásárhelyi Győző, conocido como Victor Vasarely, reconocido en el movimiento op art.

**UNIDAD Nº 3**

[GÉNEROS ARTÍSTICOS](http://artenquinto.blogspot.com.ar/2013/11/httpwww.html):\*humorístico \*decorativo \*fantástico \*dramático. En digital con programa photoshop , y en papel.

**UNIDAD Nº4**

ORGANIZACIÓN EN EL CAMPO DE LA IMAGEN: \*Equilibrio.\* Tensión.\* Relación de tamaño.\* Alcances y límites de la [Teoría de la Gestalt](https://docs.wixstatic.com/ugd/4e136c_5dba5d45351f4f41932607664a637514.pdf).\*La imagen visual. \*Diferencia entre ver y mirar; enfoques fisiológicos a los estudios de la cultura visual. \*La mirada como construcción histórica.\* El lenguaje no verbal; percepción cognición- representación – interpretación. \* Imagen- historia y cultura; en el campo actual. \* Imagen fija: secuenciada temporal. En digital con programa corel, y en papel.

**UNIDAD Nº 5**

PROBLEMA DE LA LUZ: \*Concepto de iluminar y alumbrar.\* Clima lumínico; análisis general del clima lumínico de la obra. \*Focalización de la luz; luz focal, rasante, lateral, cenital, candileja y contraluz en la tridimensión y la luz representada. \* Relatividad del valor; escala de valor; [claves tonales](https://migueldemontoro.wordpress.com/2011/04/25/claves-de-valores-y-esquemas-armnicos-de-los-colores/); climas. \* Concepto de iluminación o alumbrado aplicado a la instalación de obras en espacios de exhibición. Trabajos en photoshop y papel.

**UNIDAD Nº 6**

COLOR.\* Relación color- materia.\* Teorías y tradiciones del color. \* Mezcla aditiva; sustractiva. \* Círculo [cromático](https://www.youtube.com/watch?v=tSM9EXakkeE). \*Armonías de color. \* Enfoques culturales del color; influencia del contexto. Trabajos en photoshop y papel.

 **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Manejo de técnicas de representación.

Recabar, ordenar y utilizar información, para realizar el análisis de obras.

Participar en las actividades propuestas en el aula.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Respeto por el trabajo propio y ajeno.

Colaborar con el clima de trabajo dentro del aula y el colegio.

**EVALUACIÓN**

Evaluaciones trimestrales de los contenidos dados. Se tomará en cuenta la realización de todos los trabajos prácticos realizados en cada unidad. En todos los casos el alumno deberá defender sus producciones, aplicando los criterios aprendidos en clase. Se hará un seguimiento del alumno y su participación en clase teniendo en cuenta su relación con su trabajo y el de los demás compañeros.

En el caso que el alumno no apruebe la materia en la cursada normal, deberá tener la totalidad de los trabajos prácticos para acceder a los períodos de diciembre o marzo.

**MATERIALES**

Carpeta n°6. Block de dibujo blanco tamaño 6. Lápices HB; 2B; 4B; 6B. Micro fibra negra. Goma, sacapuntas, pegamento en barra. Revistas varias para recortar. Demás elementos que se irán pidiendo según sean indispensables para cada trabajo. Entregas en digital A3 y papel.