***COLEGIO SAN LADISLAO***

***PROGRAMA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE CICLO LECTIVO 2018***

***Curso: 2ºA – 2°B Prof: Mariela Maestro***

**UNIDAD 1: CLASES DE PALABRAS**

Expectativas de logro

Reconocer y diferenciar diferentes clases de palabras

Reconocer los tiempos verbales dentro de un texto y su correcto uso

Diferenciar tipos de OU con y sin verbo

Diferenciar OU de OB

Contenidos

Sustantivos, adjetivos y adverbios.

Tiempos verbales en Pretérito del Indicativo

Usos dentro de un texto

OB y OU

**UNIDAD 1: EL MITO Y LA IDENTIDAD**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender relatos de identidad

Trabajar con el vocabulario del texto. Comprender consignas.

Identificar características de mitos y tipos de naradores

Reconocer oraciones unimembres y bimembres. Diferenciarlas.

Contenidos

Definición y características de los mitos.

 El texto de divulgación científica. Características y recursos.

El narrador y el relato enmarcado

Oraciones bimembres y unimembres.

Modificadores del sustantivo.

Lecturas:” La caída de Troya” de Franco Vaccarini

“La destrucción de Chichen Itza” Versión de María Dagostino

“El mar y la sepiente” de Paula Bombara / “Identidades encontradas” Varios autores

**UNIDAD 2: EDGARD ALLA POE: UN MAESTRO DEL TERROR**

Expectativas de logro:

Reconocer cuentos de terror. Leer e interpretar sus cuentos. Diferenciar tipología de cuentos.

Poder seguir un autor: Edgard Allan Poe

Resolver guías de trabajo orientadas a la comprensión.

Analizar y reconocer tramas discursivas.

Reconocer y diferenciar Formas verbales

Contenidos.

Definición y características del relato de terror. Recursos estilísticos. El narrador y el relato enmarcado

Textos instruccionales. El verbo y sus formas verbales.

Tramas textuales.

El OD. Verbos transitivos e intransitivos. Voz pasiva. Complemento agente.

Lecturas:

“El retrato oval”, “La esfinge”, “El cuervo” de Edgard Allan Poe

**UNIDAD 3: EL CUENTO FANTASTICO**

Expectativas de logro:

Leer y reconocer cuentos fantásticos

Reconocer diferencias y similitudes con el cuento de terror.

Planificar una exposición oral

Reconocer modificadores del verbo

Contenidos.

La literatura fantástica y sus características

La exposición oral y su planificación. Lectos y registros.

El OD y el PS

Lecturas

“Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, “Los anteojos azules”, de Manuel Mujica Lainez, “La muerta” de Guy de Mupassant.

**UNIDAD 4: LA NOVELA DE INICIACIÓN**

Expectativas de logro:

Identificar características de las novelas de iniciación

Diferenciar novela de cuento. El uso del dialogo en la narración

Reconocer y elaborar una crónica periodística. Reconocer elementos de cohesión y pronombres.

Reconocer adverbios y su función en la oración.

Contenidos

Definición y características de las novelas de iniciación. El dialogo e la narración

La crónica periodística. Características

Cohesión textual. Los pronombres de 1° Y 2° grupo

Adverbios y circunstanciales. Predicado Adverbial

Lecturas:

Fragmentos de “Entre Larson y Borneo”de Graciela Perz de Lois y Beatriz Fernandez, fragmento de “Rompecabezas” de Maria Fernanda Maqueira.

“Tres espejos: Luna” y “Tres espejos: Espada” de Sebastián Vargas

**UNIDAD 5: HISTORIAS EN ESPERA**

Expectativas de logro:

Reconocer tópico literario: la espera

Identificar descripciones y marcos narrativos.

Poder escribir un texto coherente con progresión temática

Realizar una entrevista.

Contenidos**:**

Los tópicos literarios. El marco narrativo. La descripción literaria y el retrato.

La entrevista: su estructura y sus tramas

La coherencia y la progresión temática

La correlación verbal. Narración en presente y en pasado.

Lecturas

“La memoria de Argos” de Mario Méndez, “La que espera” de Abelardo Castillo, “Penélope” de Joan Manuel Serrat.

**UNIDAD 6: EL TEXTO TEATRAL**

Expectativas de logro:

Leer, comprender e identificar textos dramáticos a partir de las características.

Diferenciar tragedia y comedia

Reconocer estructuras de obras teatrales externas e internas.

Analizar oraciones compuestas

Contenidos:

Origen y características. Estructura. Clasificación .Puesta en escena

Tragedia y Comedia

Los clásicos literarios. Seguir a un autor: William Shakespeare

Lectura y análisis de obras teatrales. Orígenes del teatro

Las conjunciones. Oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición

Lecturas

“Hamlet” y “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, “Esperando la carroza” de Jacobo Langsner.

***MODALIDADES DE EVALUACÓN***

Examen escrito y oral

Trabajos prácticos grupales e individuales

Comprobación de lectura de las obras completas

Presentación del libro de trabajo diario

Tareas realizadas diariamente

***BIBLIOGRAFÍA***

“Lengua y Literatura II” Editorial Santillana en Linea

“Tres espejos: Luna” y “Tres espejos: Espada” (Sebastian Vargas).

“El mar y la sepiente” de Paula Bombara / “Identidades encontradas” Varios autores

“Tres espejos: Luna” y “Tres espejos: Espada” de Sebastián Vargas

“Hamlet” y “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, “Esperando la carroza” de Jacobo Langsner.