***COLEGIO SAN LADISLAO***

***PROGRAMA LITERATURA CICLO LECTIVO 2018***

***Curso: 5ºA – 5°B Prof: Mariela Maestro***

**UNIDAD 1: ¿QUE ES LA LITERATURA?**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer procedimientos literarios y los tipos de canon.

Registrar voces en la literatura.

Contenidos

La obra literaria y sus procedimientos. El canon literario.

Los distintos tipos de canon. Voces en la literatura.

Problemas para definir la literatura.

**UNIDAD 2: REALISMO Y CRÍTICA SOCIAL**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer características de la novela picaresca

Resolver guías de lectura

Contenidos

La novela picaresca. Crisis social y realismo literario

El Renacimiento. Reforma y Contrarreforma

El hombre y el arte renacentista

“El Lazarillo de Tormes” (Anónimo)

“Campo de fresas” Jordi Sierra i Fabra)

**UNIDAD 3: EL OTRO EN LA LITERATURA ARGENTINA**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer características del realismo

Caracterizar el contexto histórico y el peronismo

Resolver guías de lectura

Contenidos

Realismo y naturalismo en la literatura argentina

El matadero: Refundación de la literatura nacional

Fronteras culturales y políticas

El peronismo y las masas en la vida publica

“El matadero” de Esteban Echeverría y “Cabecita negra” de German Rozenmacher

**UNIDAD 4: EL CRIMEN EN LA LITERATURA ARGENTINA**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer características de la literatura realista dictatorial

Caracterizar el contexto histórico en la dictadura

Identificar características de la literatura durante la guerra de malvinas

Resolver guías de lectura

Contenidos

Ciudad moderna, literatura y policial:

Evolución y fractura

Como contar la historia. Dictadura argentina.

“La casa de los conejos” de Laura Alcoba

“Un crimen argentino” de Reynaldo Sietecase

“Elisa, la rosa inesperada” de Liliana Bodoc

**UNIDAD 5: REALISMO MAGICO Y GENERO FANTASTICO**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer características de la literatura mágico-realista

Diferenciar realismo mágico de relato fantastico

Caracterizar el contexto histórico latinoamericano

Resolver guías de lectura

Contenidos

América Latina. Las nuevas formas de narrar. El realismo mágico

La novela de la revolución mexicana. El boom latinoamericano.

Las condiciones de lo fantástico. Variaciones en torno a lo fantástico

“La hojarasca” Gabriel Garccia Marquez. “Pedro Paramo” de Juan Rulfo

“Una flor amarilla” de Julio Cortazar. “En memoria de Paulina” de Adolfo Bioy Casares

**UNIDAD 6: EL RELATO DE CIENCIA FICCION**

Expectativas de Logro:

Leer para comprender.

Reconocer características de la ciencia ficción y la ciencia ficción argentina

Diferenciar utopías de distopias.

Resolver guías de lectura

Contenidos

La confianza en el progreso de la humanidad.

El fin de la ilusión. Utopías y distopias

La ciencia ficción en la Argentina

Leopoldo Lugones, pionero de la ciencia ficción

“Un extraño planeta” de Héctor Osterheld. “Extrañas fuerzas” Leopoldo Lugones

“Trescientos millones/La noche boca arriba” de Roberto Arlt y Julio Cortazar.

***MODALIDADES DE EVALUACÓN***

Examen escrito y oral

Trabajos prácticos grupales e individuales

Comprobación de lectura de las obras completas

Presentación del libro de trabajo diario

Tareas realizadas diariamente

***BIBLIOGRAFÍA***

“El Lazarillo de Tormes” (Anónimo)

“El matadero” de Esteban Echeverría y “Cabecita negra” de German Rozenmacher

“La casa de los conejos” de Laura Alcoba “Un crimen argentino” de Reynaldo Sietecase

“Elisa, la rosa inesperada” de Liliana Bodoc

“La hojarasca” Gabriel Garccia Marquez. “Pedro Paramo” de Juan Rulfo

“Una flor amarilla” de Julio Cortazar. “En memoria de Paulina” de Adolfo Bioy Casares

“Un extraño planeta” de Héctor Osterheld. “Extrañas fuerzas” Leopoldo Lugones

“Trescientos millones/La noche boca arriba” de Roberto Arlt y Julio Cortazar.

“ Campo de fresas” de Jordi Sierra y Fabra