**COLEGIO SAN LADISLAO**

**PROGRAMA DE 3º año “A” y 3º año “B”**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO PARA EL AÑO:**

 Se espera que los alumnos:

* Desarrollen la capacidad de observación de los objetos y su entorno.
* Desarrollen la capacidad creadora y el sentido estético.
* Adquieran el vocabulario específico del área, manejo de técnicas y materiales.
* Conozcan y logren la formación del color materia.
* Desarrollen el respeto por el trabajo de sus compañeros, y por los materiales propios o ajenos.
* Relacionen los componentes del lenguaje plástico visual con el contexto.
* Interpretación y comprensión de estos componentes, especialmente la relación entre la bidimensión y la tridimensión.
* Aprecien críticamente diferentes producciones artísticas, según épocas y contexto.

**CONTENIDOS CURRICULARES:**

**UNIDAD Nº 1: El campo plástico visual**

* Elementos básicos de la composición visual: puntos, líneas, textura, forma, color.
* La textura como elemento de la composición; textura visual y táctil.
* Variantes de la forma: abierta, cerrada, dinámica, estática, plana, volumétrica, etc.
* Composiciones simétricas y asimétricas.
* Gradaciones de tonos y valores; cromáticos y acromáticos; monocromía, matices y valores; policromía.
* Funciones del color: el color local, el color como signo, subjetividad del color; el color en la pintura, en el diseño gráfico y la publicidad.
* Campo visual y campo de la imagen. El marco y el encuadre de la obra.
* Puntos de vista: posición del observador, del objeto, altura, etc.
* Plano general, entero, primer plano, detalle, picado y contrapicado.
* Proporción de los volúmenes: relación del tamaño entre las partes, con el todo, entre los objetos y en relación al campo plástico y visual.
* La luz y el color como definidores de espacios y volúmenes.
* Luz y color en la pintura del renacimiento, barroco e impresionismo.

**UNIDAD Nº2: Dispositivos plásticos y visuales**

* Limites de la forma: línea, color, tono.
* Distinción del fondo y la figura.
* La relación fondo y figura: simple y compleja.
* Primer y segundo plano.
* Sugerencia de espacio en el plano: por color, superposición, ubicación en el plano, perspectiva y sombreado.
* Perspectiva lineal y perspectiva atmosférica.
* Sombreado en un cuadro: esfumado y claroscuro.
* Iluminación en la fotografía: general, dirigida, varias fuentes de luz.
* La forma que emerge del plano: el relieve.
* Objetos tridimensionales y esculturas.
* Características del arte pop.
* Elementos básicos de la escultura: forma, textura, iluminación, espacios llenos y vacíos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

**Instrumentos de evaluación:**

* Presentación periódica de producciones plásticas individuales.
* Trabajos en grupos de realización y exposición de producciones digitales con defensa oral por parte de los alumnos.
* Evaluaciones trimestrales de los contenidos dados.
* Evaluación continua de su participación y compromiso con el trabajo en clase.
* En las instancias de diciembre y febrero presentación de carpeta completa y evaluación escrita.

**Criterios de evaluación:**

* Actitud del alumno y predisposición para el trabajo en clase.
* Cumplimiento con los materiales de trabajo en clase y fechas de entrega.
* Actitud de respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros.
* Cuidado del aula y los materiales propios y ajenos.
* Utilización del lenguaje adecuado para dirigirse a sus compañeros y al docente y del lenguaje técnico especifico de la materia.
* Lograr las consignas básicas solicitadas en cada trabajo práctico.
* Se busca que desarrollen la creatividad a lo largo del año, evitando el uso de estereotipos de imágenes.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:**

* “Plástica en red 789 EGB”. aZ editora.
* “El lenguaje plástico visual”. R. Gagliardi. Aula Taller.
* Colección Los Grandes Pintores”. Viscontea
* Internet <http://www.historiadelarte.us/> <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.ar/> imágenes y recursos.

 MARIA ALEJANDRA BUETTO