***COLEGIO SAN LADISLAO***

***PROGRAMA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE CICLO LECTIVO 2019***

***Curso: 2ºA – 2°BProf: Mariela Maestro***

**UNIDAD 1: MUNDOS ÉPICOS Y DE MICROFICCIÓN**

La épica. Cantares de gesta. La narración

Acciones y estructuras narrativas

Microficción; estrategias narrativas y lenguajes en la microficción, temática.

La noticia. La pirámide invertida. Información y opinión. El sistema paratextual.

Expectativas de logro

Reconocer textos épicos y de microficción.

Producir textos de microficción relacionados con otros géneros

Identificar y reconocer textos periodísticos.

Comprensión lectora y análisis oral y escrito de los textos literarios leídos. .

**UNIDAD 2: RELATOS REALISTAS E INFORME**

El informe de lectura. Estructura de un informe.

Comunicación y variedades linguísticas.

Funciones del Lenguaje. Tramas textuales.

El texto realista y sus características. Contexto histórico.

Expectativas de logro

Reconocer variedades y registros de la lengua.

Poder realizar un informe de lectura basándose en las novelas realistas leídas.

Reconocer funciones del lenguaje y diferentes tramas dentro de los textos

**UNIDAD 3: NARRACIONES DE AVENTURA**

La novela de aventuras. Definición y características. Estructura y contextos.

La exposición oral. Coherencia y cohesión.

La construcción sustantiva y sus modificadores. Oración y enunciado. OB y OU. Clases de Sujeto y Predicado. Concordancia entre ambos.

Expectativas de logro

Identificar la estructura y las características de las novelas de aventura.

Realizar una exposición oral de los textos.

Reconocer recursos cohesivos y utilizarlos durante la escritura.

Identificar elementos gramaticales.

Comprensión lectora y análisis oral y escrito de las novela.

**UNIDAD 4: FICCIONES FUTURAS**

La ciencia ficción. Utopías y distopías,

Recursos. Descripción y verosimilitud. El narrador.

La entrevista. Estructura y trama. Etapas de la entrevista

Artículos de divulgación científica. Explicación y recursos.

Expectativas de logro

Leer relatos de ciencia ficción y reconocer sus características.

Identificar tipos de narrador y descripciones.

Comprender y realizar una entrevista.

Identificar recursos de artículos de divulgación científica. Producir un relato de ciencia ficción.

**UNIDAD 5: LA NOVELA FANTASTICA**

El relato fantástico. Características y estructuras.

Narración en pasado y en presente. El clásico literario.

El verbo. Regular e irregular. OD, OI. Vos pasiva y Voz Activa. Complemento Agente. PS. Adverbio y Circunstancial. Predicado no verbales.

Expectativas de logro

Identificar los recursos del fantástico.

Realizar un relato teniendo en cuenta los tiempos verbales.

Identificar las características del relato clásico.

Diferenciar Voz Pasiva de Voz Activa.

Reconocer estructuras gramaticales.

Leer textos fantásticos. Interpretarlos

**UNIDAD 6: POEMAS Y SONETOS**

La poesía y el lenguaje poético. Versos y rimas. Recursos poéticos. Métrica y licencias poéticas.

La publicidad. Elementos y argumentación.

Modo subjuntivo. Uso correcto. Verboides y frases verbales.

Expectativas de logro

Diferenciar género lirico de narrativo.

Reconocer tipos de rima y recursos poéticos.

Identificar características de la publicidad. Reconocer argumentaciones dentro de estas. Usar correctamente el modo subjuntivo.

Interpretar diferentes poemas.

**UNIDAD 7: PISTAS POLICIALES**

Tipos de novelas. Diálogos en la narración. Relato policial. Trama invertida.

El marco realista. Policial cásico y negro.

La crónica policial y la crónica periodística. Los segmentos. Estructura

Pronombres de 1° y 2° grupo.

Expectativas de logro

Distinguir tipos de novelas. Reconocer características y estructuras del relato policial.

Identificar las diferencias entre el policial clásico y el negro.

Reconocer pronombres de diferentes grupos.

Leer, comprender, analizar y producir relatos policiales.

**UNIDAD 8: EL TEATRO**

El texto teatral. Estructura y conflicto. Puesta en escena.

Teatro independiente. Teatro clásico. Farsátira.

Reseña crítica.

Oración Simple y Compuesta. Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.

Expectativas de logro

Diferencia el género dramático de los otros géneros.

Identificar estructura interna y externa.

Realizar una reseña critica.

Diferenciar teatro clásico de independiente,

Leer e interpretar textos dramáticos.

***BIBLIOGRAFIA***

Lengua y Literatura 2 Editorial Santillana Vale Saber.

“Lanzarote, el caballero del lago” (Graciela Perez de Lois). “No hay más que candados para Helena” (Esteban Valentino). Diferentes microficciones.

“El mar y la serpiente” (Paula Bombara) o “Las maletas de Auschwitz” (Daniela Palumbo)

“FinisMundi” (Laura Gallego García) o“Vikingos en la tierra Verde” (Patricio Killian y Sebastián Vargas)

”El hombre que mira”(Esteban Valentino). “Morir de tristeza” (Hernán Domínguez Nimo).

“La oscuridad de los colores”(Martín Blasco) o “Los espejos venecianos” (Juan Manuel Gisbert).

“El fantasma de Canterville”(Oscar Wilde) o “El extraño caso de DrJekyll y Mr Hyde” (Robert Stevenson)

Diferentes poemas del libro “Lengua y literatura Santillana 2”

“No es fácil se Watson” (Andrea Ferrari) Capítulos 1,2 y 3. “Los vecinos mueren en las novelas” (Sergio Aguirre)

“El centrofoward murió al amancer”(AgustinCuzzani).

“Hamlet” o “Romeo y Julieta” (W. Shakespeare)

***Modalidad e Instrumentos de evaluación:***

Examen escrito y oral

Trabajos en EDMODO

Trabajos prácticos grupales e individuales

Comprobación de lectura de las obras completas

Presentación del libro de trabajo diario

Tareas realizadas diariamente