****

**PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

CICLO LECTIVO 2018

CURSOS: 3º A

PROFESORA: MARÍA FERNANDA LEMOS

**UNIDAD DE DIAGNÓSTICO. COMPRENSIÓN DE TEXTO.**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Analizar comprensivamente un relato ficcional de estructura compleja..

**-Contenidos**

**Comprensión de texto:** lectura y análisis comprensivo de “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar , “Pobres gentes” de León Tolstoi y “El baldío” de Augusto Roa Bastos

**UNIDAD Nº 1**

**LA LITERATURA. LOS GÉNEROS LITERARIOS. EL GÉNERO NARRATIVO. LA NOVELA**

**Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Identificar los literarios de los no literarios..

Reconocer las características propias de la literatura y los conceptos relacionados con ella.

Conocer las características generales de los géneros literarios e incorporar los conceptos al propio discurso.

Internalizar las características propias de la novela.

**Contenidos**

Características de la literatura.Concepto de ficción

**Los géneros literarios**

Los textos narrativos

Estructura narrativa

El narrador sus puntos de vista.

**La novela**

La novela moderna

Estructura temporal

El lenguaje y sus voces

La polifonía

Clasificación de la novela.

Lectura: Una canción de Navidad de Charles Dickens (fragmentos)

Recursos de estilo

**UNIDAD Nº 2**

**LOS PRONOMBRES**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Identificar los diferentes tipos de pronombres.

Utilizarlos para la sustitución pronominal (cohesión)

**-Contenidos**

**El pronombre**

Funciones. Sustitución pronominal.

Clasificación (Personales, Posesivos, Demostrativos, Indefinidos, Relativos,

Enfáticos)

**Uso de los pronombres en la cohesión**

**UNIDAD Nº 3**

**COHESIÓN Y COHERENCIA**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Identificar errores en la cohesión y coherencia de los textos. Corregir esos errores aplicando procedimientos. Incorporar lo estudiado a los textos de su propia producción

**-Contenidos**

**Cohesión**

Concepto

*Procedimientos de cohesión gramatical (Referencia*, Elipsis, Conectores)

*Procedimientos de cohesión léxica (*Sinonimia, Antonimia, Repetición, Campo semántico)

**Coherencia**

Concepto

Distribución de la información

Relaciones lógicas y funcionales

Coherencia global

Coherencia local

**UNIDAD Nº 4**

**RELATO POLICIAL**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Disfrutar de la lectura de cuentos policiales. Conocer las características del género.

Leer y analizar relatos policiales.

-**Contenidos**

Relato policial. Características propias del género. Tipos de policial. La novela policial.

Lectura y análisis: “Nido de avispas” de Agatha Christie, “Por amor a la señorita Blandish” de Ramón Díaz Eterovic , “Una hora” de DashiellHammett y “Los tres instrumentos de la muerte” deG. K. Chesterton

**UNIDAD Nº 5**

**VERBOIDES Y FRASES VERBALES**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

1. Identificar las formas no personales del verbo y las frases verbales

-**Contenidos**

**Verboides**. Concepto

Morfología

Formas irregulares

Sintaxis de los verboides. Doble función.

Clasificación (Infinitivo, Gerundio, Participio)

Usos correctos del gerundio

Las frases verbales

**UNIDAD N° 6**

**ARGUMENTACIÓN.**

**-Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

Reconocer planteos argumentativos en obras literarias y no literarias (hipótesis, argumentos, planteos, posturas)

Interpretar e identificar textos argumentativos.

Manifestar su opinión a través de una argumentación secuenciada.

-**Contenidos**

**El texto argumentativo.** Concepto-Estructura.

La argumentación progresiva y regresiva.

Recursos y técnicas (definición, analogía, cita de autoridad, etc.)

El texto argumentativo de opinión (nota editorial y de opinión) “Acerca de perros y gatos” “Las malas palabras” Roberto Fontanarrosa y “Las palabras que no existen” Ricardo Socca

**La argumentación en la literatura**

Lecturas: “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

“El rechazo” de Franz Kafka

“La vida es sueño” de Calderón de la Barca

“Transeúntes” de Franz Kafka

**UNIDAD N° 7**

**PROPOSICIONES SUBORDINADAS**

**Expectativas de logro. Se espera que los alumnos logren:**

1. Identificar proposiciones y analizar sintácticamente oraciones complejas.
2. Usar proposiciones para evitar repeticiones innecesarias de palabras.
3. Determinar las clases de palabras y sus funciones en la oración. Identificar las estructuras sintácticas

**Contenidos**

**Sintaxis.**

**Oración simple bimembre, oración unimembre**

Sujeto y predicado

Sujeto y predicado simples y compuestos

**Modificadores del sustantivo.**

Modificador directo

Modificador indirecto

Aposición

**Modificadores del verbo**

El objeto directo

El objeto indirecto

Circunstancial

Predicativo subjetivo

**Las oraciones en voz activa y pasiva**

El circunstancial y el agente

**Oración compuesta por coordinación y yuxtaposición**

La oración compleja

La proposición subordinada. Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales

Relacionantes, antecedentes, funciones sintácticas.

**BIBLIOGRAFÍA**

---Literatura

**Lecturas obligatorias:**

**Fragmentos y textos breves.**

“Nido de avispas” de Agatha Christie ,

“Por amor a la señorita Blandish” de Ramón Díaz Eterovic ,

“Una hora” de DashiellHammett

“Los tres instrumentos de la muerte” deG. K. Chesterton

Una canción de Navidadde Charles Dickens (fragmentos)

“La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

“El rechazo” de Franz Kafka

“La vida es sueño” de Calderón de la Barca

“Transeúntes”

**Novelas**

Los ojos del perro siberiano de Antonio Santa Ana

El(h)ijo la libertad de Margarita Mainé

El equipo de los sueños de Sergio Olguín

La lluvia sabe por qué.de María Fernanda Heredia

Los vecinos mueren en las novelas de Sergio Aguirre

Ceremoniasecreta de Marco Denevi

**---Cuadernillo TEÒRICO- PRÁCTICO (antología de textos teórico-críticos seleccionados por la profesora y obras literarias detalladas en la planificación) El mismo se encuentra para ser adquirido en la librería de Av. Paraná 1412.**

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

--- **Examen oral y escrito.**

**---Examen escrito:** ejercicios teóricos y prácticos sobre los temas y textos vistos. Comprensión de texto.

**--- Examen oral:** comprobación de lectura de las seis obras literarias completas.

**--- Presentación de la carpeta completa.**

**---Presentación del cuadernillo teórico - práctico completo**