**Programa anual de Música 1º B Escuela Secundaria**

**Docente:** Clara Díaz

**Ciclo lectivo:**2017

**Expectativas de logro**

Durante este año se espera que los estudiantes:

* Identifiquen y utilicen adecuadamente los elementos del lenguaje musical.
* Analicen los elementos del discurso musical y la constitución formal de las obras.
* Incorporen la escucha atenta y respetuosa de diferentes géneros musicales incluyendo sus gustos actuales y otros géneros musicales que no frecuentan habitualmente propiciando la diversidad y el intercambio.
* Ejecuten producciones musicales con fluidez y continuidad, atendiendo a la organización del lenguaje musical.
* Representen gráficamente las producciones musicales, utilizando las grafías analógicas como medio de comunicación y registro de las ideas musicales.
* Utilicen los conocimientos adquiridos respecto a cada género musical trabajado para interpretar las obras propuestas en el repertorio trabajado en el año.
* Diferencien géneros y estilos musicales según el contexto, características formales y discursivas, instrumentos que intervienen, la relación texto-música encuadrada en cada género.
* Trabajen en grupos grandes y chicos en colaboración constante manteniendo el respeto por los gustos personales, decisiones y aportes de cada uno propiciando la inclusión y la integración del grupo.
* Desarrollen el gusto por la producción musical individual y en colaboración con otros partiendo de la idea de que no hay que ser ¨músico¨ para hacer música y valorando la intervención de cada miembro del grupo.

**Contenidos curriculares**

Los contenidos temáticos están organizados en torno a cuatro ejes:

Lenguaje Musical

* Organización del discurso musical y sus componentes. Sonido y silencio. La organización temporal.
* El ritmo. El tempo. La medición del compás. Cambios de ritmo. Tempo estable o fluctuante.
* La melodía, los cambios de altura, los registros vocales.
* La forma. La organización discursiva global: comienzo - desarrollo - final. Criterios de segmentación de las configuraciones. La forma musical y el contexto: modelos de construcción formal en repertorio popular y académico.
* La voz como fuente sonora, hablada y cantada. Articulación y proyección.

Producción

Exploración, experimentación, selección y organización en función de la intención expresivo-comunicativa. Recursos técnicos instrumentales básicos de las fuentes sonoras.

La voz cantada, los diferentes registros vocales.

Agrupamientos vocales e instrumentales. Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos.

Recepción

La escucha sostenida, respetuosa y silenciosa de las obras propuestas. Estudio y valoración de obras musicales. Análisis del discurso musical y su intencionalidad comunicativa, expresiva y estética.

Contexto Sociocultural

Música de proyección folclórica de Argentina: Influencias, estilos característicos por regiones. La conformación de los géneros folclóricos como consecuencia del cruce entre las expresiones musicales nativas y elementos de la música académica europea. La música y las artes plásticas, referentes, técnicas, conceptos, puntos de encuentro. Los roles y las funciones de la música en el medio social. Vinculación texto-música-entorno sociocultural en producciones musicales actuales.

**Modalidades de evaluación**

* Trabajos prácticos individuales y grupales
* Evaluación teórico-práctica: se realizará en dos instancias al final de cada trimestre.
* Participación en clase, comportamiento en el aula con el docente y los compañeros, escucha atenta y respetuosa, cumplimiento de consignas.
* Cumplimiento de pautas de trabajo (tener todas las clases el material solicitado a comienzo de año y la carpeta completa).

Se registrarán en cada trimestre al menos tres notas parciales de carácter numérico: evaluación teórica, evaluación práctica y nota de desempeño. Al finalizar el año se hará un promedio final que deberá ser de 7 o más puntos para acreditar la materia.