**COLEGIO SAN LADISLAO – ESCUELA SECUNDARIA**

**6to “A” ECONOMÍA - TURNO MAÑANA Profesor DIEGO HERRERA**

**ARTE**

*OBJETIVOS DE ENSEÑANZA*

1. Contribuir en la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto actual posibilitando el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual.
2. Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
3. Introducir relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.
4. Proponer el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar sobre el arte en todas sus manifestaciones.

*OBJETIVOS DE APRENDIZAJE*

1. Producir discursos visuales problematizando y superando el uso de los medios que cotidianamente se hace.
2. Comprender las convenciones propias del lenguaje visual, entendiéndolas como parte constitutiva de una totalidad que opera mediante las condiciones de producción y consumo propias de cada momento histórico.
3. Investigar sobre aspectos teóricos referidos a la historia y preservación del arte en sus vastas manifestaciones.
4. Apropiarse del vocabulario específico y ponerlo en diálogo con la fundamentación de su plan de trabajo justificando las decisiones tomadas.
5. Analizar y criticar las obras visuales en función de los conocimientos adquiridos.
6. Desplegar las capacidades expresivas y creativas.

UNIDAD 1

**ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL**

El lenguaje artístico. Retórica de la imagen. Figuras. Sentido denotado y connotado. Competencia y signo polisémico.

El color y su relación con la materia. Síntesis aditiva y sustractiva. Variables formales: tono, saturación y luminancia. Armonía y contraste. Análisis del color en perspectiva histórica: uso simbólico, como señal, expresivo, psicológico, connotativo, etc. Enfoques culturales del color.

UNIDAD 2

**LA IMAGEN VISUAL EN PERSPECTIVA HISTÓRICA**

La historia de la mirada y el arte. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. Vanguardias: Impresionismo, Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Surrealismo.

UNIDAD 3

**REPRESENTACIÓN VISUAL DIGITAL**

Programas de diseño para el trabajo con imágenes fijas y en movimiento. Corel Draw. Photoshop. Flash. VideoStudio.

#### MODALIDAD DE EVALUACIÓN

1. Exámenes escritos de comprobación de contenidos
2. Trabajos Prácticos obligatorios de integración y aplicación de contenidos (indispensables para la presentación en mesa de examen)
3. Actividades y ejercitaciones en clase

*BIBLIOGRAFÍA*

1. AUMONT, Jacques. **La imagen.**
2. BARTHES, Roland. **Retórica de la imagen.**
3. GOMBRICH, Ernst. **La Historia del arte.**
4. KANDINSKY, Vassily. **De lo espiritual en el arte.**
5. MARTIN, Marcel. **Un lenguaje cinematográfico.**
6. MURGIA, Víctor. **CBC – Taller de Dibujo**
7. ZATONYI, Marta. **Diseño, análisis y teoría.**
8. ZATONYI, Marta. **Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido.**
9. Artículos de Internet.
10. Síntesis preparadas por el docente.